

Emmanuel Oberg - Scénariste et Consultant

SCREENPLAY UNLIMITED



Récemment, Emmanuel a travaillé comme scénariste sur des long-métrages tels **Beast Quest**, un film d'aventures adapté d'une série de livres pour enfants pour Working Title Films (Universal Studios), et **Number9dream**, un Yakusa thriller adapté du roman de David Mitchell (*Cloud Atlas*) produit par Lee Thomas (*Crush*, *La Route de Guantanamo*) et Paul Webster (*Atonement*, *Anna Karenine*) pour Film 4, avec Asif Kapadia (*The Warrior*, *Senna*) à la réalisation.

Auparavant, il a travaillé sur des projets de long-métrages tels **Pastworld**, un film de science-fiction adapté d'une nouvelle de Ian Beck, co-écrit avec John McKay pour Gold Circle Films ; **Fair Play**, un thriller d'action sur les jeux vidéo en réalité augmentée ; **Ghosthunters**, un film d'action et d'aventure co-écrit avec John McKay, produit par Lee Thomas et Donald De Line (*Body of Lies*, *The Italian Job*) pour Warner Bros et **Break The Bank!**, une comédie co-écrite avec John McKay pour Optimum / StudioCanal, remake de *Faites Sauter La Banque de Jean Girault*.

En 2014, Emmanuel a créé **SCREENPLAY UNLIMITED**, une société spécialisée dans le développement de scénario et la structure du récit. Il a également adapté son atelier de développement avancé de trois jours autour de la *Méthode Story-Type*, une théorie du scénario innovante pour scénaristes, producteurs et responsables du développement.

En 2006, Emmanuel a travaillé comme Senior Development Executive au UK Film Council.

En 1996, Emmanuel a écrit, réalisé et coproduit le court-métrage **Double Jeu**, sélectionné dans plus de 60 festivals, primé à 11 reprises, vendu à 18 chaînes TV et distribué en salles en France et en Allemagne.

Depuis 1995, en parallèle avec son écriture, Emmanuel s'est impliqué en tant que consultant au sein de nombreux organismes de formation (tels ACE, Arista ou Moonstone). Il a aussi été expert en scénario auprès de la Commission Européenne pour le programme Media.

Après une formation de scénariste, Emmanuel a travaillé comme lecteur et consultant en 1990-1994 pour Le Studio Canal+ sur des co-productions avec les U.S.A. (*Le Silence des Agneaux*, *Cliffhanger*), puis comme consultant en scénario pour de nombreux producteurs Européens (Robert Jones, Aardman Studios...)

Il est représenté par Rachel Holroyd à Casarotto Ramsay, Londres (rachel@casarotto.co.uk). Pour plus d'infos, merci de visiter : www.screenplayunlimited.com et www.emmanueloberg.com